

HEIMSTUDIO EINRICHTEN

MIKROFON, MIKROFON-
ZUBEHÖR & HALLSCHUTZ

*für Hörbuch & Podcast
Aufnahmen*



Für wen ist dieser Hörbuch Guide?

Viele Autoren möchten ihr Hörbuch selbst aufnehmen. Das ist heute grundsätzlich ganz einfach, denn die passende Technik gibts schon für wenig Geld.

Warum dieser Guide?

Weil sich die meisten Geräte und Tutorials zum Aufbau eines Heimstudios an Musiker richten. Wenn du ein Hörbuch oder einen Podcast einsprichst, dann brauchst du Mikrofone und Zubehör für Sprachaufnahmen.

Dieser Guide ist somit **für Autoren und Experten, die ihr Hörbuch (oder ihren Podcast) selbst aufnehmen möchten** und dafür die richtige Software und Technik suchen. Außerdem erfährst du, was VOR, WÄHREND und NACH der Aufnahme zu beachten ist. Wir verraten auch, mit welchem Equipment unsere Profi-Sprecher arbeiten und warum.

Und nun viel Spaß!

Marta & dein liberaudio-Team



Eine gute Gabe

In diesem Guide empfehlen wir Produkte, mit denen wir, unsere Sprecher, Tontechniker und unsere Autoren gute Erfahrungen gemacht haben und zugleich solche, die von anderen Käufern gut bewertet werden.

Wenn du die Produkte über unsere Links kaufst, dann bleibt der Preis für dich immer derselbe, du hast absolut keine Nachteile dadurch. Aber wir erhalten eine kleine Provision von Amazon und können auch in Zukunft wieder solch wunderbare, gut recherchierte Ratgeber, Checklisten und Anleitungen erstellen.

Übrigens:

Einen Teil unserer Einnahmen spenden wir an “MEIN GRUNDEINKOMMEN”. Weil wir an eine neue fortgeschrittene Zukunft glauben, in der jeder Mensch ein Grundeinkommen verdient hat.

Mit dem Klick auf unsere Links unterstützt du also auch die Spenden.



Inhaltsangabe

1. [Einführung Equipment](#)
2. [Equipment: schneller Überblick](#)
3. [Das perfekte Mikrofon-Set](#)
4. [Software](#)
5. [Mikrofone](#)
6. [Mikrofon-Zubehör](#)
7. [Mikrofon-Positionierung](#)
8. [Raum vor Hall schützen](#)
9. [Weiterführende Guides](#)



1. Einführung Equipment

[zur Inhaltsangabe](#)

Die meisten Mikrofon Empfehlungen im Internet eignen sich für Podcaster, YouTuber oder Gesang. Leider eignen sich die wenigsten Mikrofone für eine Hörbuch-Aufnahme.

Bei Musikaufnahmen zum Beispiel ist es wichtig, dass der Klang drumherum aufgenommen wird, bei Sprachaufnahmen hingegen darf das Mikrofon nur die direkte Sprache aufnehmen und alle anderen Geräusche ausblenden.

Als Sprecherin habe ich bereits verschiedene Mikrofone für Sprachaufnahmen ausprobiert und teile hier meine Erfahrungen.

Bevor es losgeht

Bevor du dir ein Mikrofon kaufst, solltest du genau schauen, was du wirklich brauchst, um nicht später drauf zu zahlen.

- Wie ist die Raumakustik?
- Wo möchte ich das Mikrofon positionieren?
- Welchen Klang möchte ich erreichen?
- Was brauche ich an Mikrofon-Zubehör?

Wichtigster Aspekt: Raumbedingung und Mikrofon zusammenpassen müssen.

Tipp: Für einen guten Sound darf der Raum nicht hallen. Wie du Hall vermeidest, erfährst du im Abschnitt 6.



2. Equipment: schneller Überblick [zur Inhaltsangabe](#)

Mit diesem Equipment hast du schnell ein ideales Heimstudio für Hörbuch-Aufnahmen eingerichtet.

1. Mikrofone mit XLR-Anschluss	Offene Räume - Dynamische Mikrofone	Rode Procaster Quality Dynamic Rode Broadcaster
	Offene Räume ohne Hall /Kabinen - Kondensator Mikrofone	Rode Kit (Set) Neumann TLM-102 mit Zubehör Rode NT1-A als SET mit Zubehör
2. Stativ	Bodenstativ	Heldenklang
	Gelenkarmstativ	Mit Spinne von Rode PSA1
	Tischstativ	Tischstativ
	Mikrofonspinne (falls nicht dabei)	Rode PSM1 - elastisch Rycote 044903 - universal
3. Popschutz	Mit Klemme	InnoGear 6 Zoll Mikrofon Poppchutz
4. Software	Kostenlos	Audacity oder Garageband (Mac) Reaper (60 Tage kostenlos)
	Kostenpflichtig	Logic X Pro Magix Audio & Music Lab Premium Cubase
5. Audio-Interface	Für Mikros mit XLR-Anschluss	Behringer UM2 U-Phoria Focusrite Scarlett Solo 3rd Gen
6. Raum-Zubehör	Mikrofonschirm für Boden/Tisch	Micscreen TONOR Mikrofon Schild mit Stativ Auna Mikrofonschild für Tischplatte
	Wand-Akustik- Schaumstoff	Dibapur Schaumstoff Super Dash Schaumstoff
	Leseständer	GEWA Orchesterpult



3. Das perfekte Mikrofon-Set für Profis

[zur Inhaltsangabe](#)

Es gibt nicht das perfekte Set. Aber es gibt ein Set, mit dem wir unsere Sprecher ausstatten. Dieses Mikrofon-Set erweist sich als das beste für kleinere, hallfreie Räume. Viele Mikrofone verursachen Rausch-Geräusche, das ist bei diesem Gerät nicht der Fall.

Und obwohl es ein Kondensator-Großmembran Mikrofon ist, kannst du es gut im hallfreien offenen Raum nutzen.

Profi-Mikrofon-Set inkl. Audio-Interface

(günstig, perfekt, kein Rauschen und als Set erhältlich)

- [Rode Kit](#)
- [Micscreen](#) (praktisch)

Am besten einen anderen Popschutz holen:

- [Popschutz](#)

Mit dieser Ausstattung bist du ideal beraten.



4. Hörbuch Software

[zur](#)

[Inhaltsangabe](#)

Bevor du mit einer Hörbuch-Aufnahme starten kannst, brauchst du eine gute Software. Es gibt jede Menge kostenlose und kostenpflichtige Programme, mit denen sich dein Hörbuch aufnehmen, schneiden und bearbeiten lässt.

Kostenlose Software

Für Sprachaufnahmen reicht schon eine kostenlose Software. Mit diesen zwei kostenlosen Tools erhältst du eine gute Grundausstattung zum Aufnehmen, Schneiden und leichten Bearbeiten deines Hörbuchs.

- Audacity
- Garageband

Audacity

Audacity ist geeignet für Windows, Macs und Linux und es gibt eine sehr umfangreiche Anleitung, die online zu finden ist.

- [Download Audacity](#)
- [Anleitung für Hörbuch-Bearbeitung mit Audacity](#)

Garageband

Mac und Apple-User erhalten die Software Garageband. Sie ist bei allen Macs und neuen iPhones vorinstalliert und damit wie Audacity völlig kostenlos.

Kostenlos oder kostenpflichtig?

Möchtest du dein Hörbuch aufnehmen und grob schneiden, dann reichen kostenlose Programme aus.

Profis, die ihr Hörbuch nach der Aufnahme, professionell bearbeiten (mit Equalizern, Kompressoren usw.) und mastern wollen, besorgen sich am besten eine kostenpflichtige Software.

Kostenpflichtige Software

Wer seine Aufnahmen etwas hochwertiger aufbereiten möchte und mehr Funktionen braucht, der darf ruhig etwas tiefer ins Portemonnaie greifen. Keine Angst, ganz so teuer wird es nicht.

Apple Logic Pro X

Apple-Nutzer können sich Logic Pro X downloaden.

- [Download Apple Logic Pro X](#)
- [Anleitung](#)
- Preis: 229,99 €

Cubase

Cubase kostet teils etwas mehr, ist dafür leicht in der Bedienung. Idee: Von [Udemy](#) (Onlinekurs-Plattform) gibt es Rabatte auf die Software.

- [Download Cubase](#)
- [Anleitung](#)

- Preis: Je nach Version 99 - 400 €

Magix Audio & Music Lab Premium

Professionelles Equipment für Sprach- und Musikaufnahmen mit zahlreichen Extras.

- [Magix Audio & Music Lab Premium](#)

Versionen:

- [Music Maker kostenlos](#)
- [Music Maker Plus](#)
- [Music Maker Premium](#)
- Preis: Je nach Version 0 - 199 €
- [Anleitung für Premium](#)



5. Hörbuch Mikrofone

[zur Inhaltsangabe](#)

Es ist ein Unterschied, ob du Musik aufnimmst oder Sprache.

Musik kann viele kleinere Geräusche oder auch Hall verdecken, während die Sprachaufnahme rein ist. Mit anderen Worten: Bei Sprachaufnahmen hört man alles - jedes Nebengeräusch, auch wenn dein Laptop/Computer laute Geräusche von sich gibt, du laut atmest - einfach alles.

Besorge dir daher ein Mikrofon für Sprachaufnahmen.

Bevor es losgeht

Beantworte folgende Fragen, bevor du dir Equipment zulegst:

- Ist meine Aufnahme-Umgebung ein offener Raum oder eine geschlossene Aufnahmekabine?
- Wie viele Umgebungsgeräusche sind zu hören?
- Kann ich meinen Raum noch besser abdichten?
- Wo soll mein Mikrofon stehen?

Es gibt nicht das non-plus-ultra richtige Equipment. Jeder Raum und jeder Zweck braucht ein anderes Mikrofon und Mikrofon-Zubehör.

Mikrofone für offene Räume

Im offenen Raum ist die Wahrscheinlichkeit von Nebengeräuschen, von der Straße oder vom Nebenzimmer größer.

Auch die Hallakustik ist wesentlich größer. Dein Mikrofon muss diese Probleme abfangen können. Dafür eignen sich dynamische Großmembran-Mikrofone mit Nieren-Richtcharakteristik.

Dynamische Großmembran-Mikrofone

- [Rode Procaster Quality Dynamic](#)
(höhere S-Laute)
- [Rode Broadcaster](#)
(ideale Wahl, aber teurer)

Tipps zur Aufnahme

Wenn du im offenen Raum aufnimmst, sollte das Mikrofon an einer besonders guten Stelle positioniert sein ([siehe Mikrofon-Positionierung](#)).

Bei dynamischen Mikrofonen werden Nebengeräusche von vorne und von der Seite gut abgefangen. Das ist ein Pluspunkt. Gut aufpassen, dass es im Hintergrund keine zusätzlichen Geräusche gibt. Diese nimmt das Mikrofon natürlich mit auf.

- Zusätzlicher Popfilter empfohlen
- Wo ist vorne? Meist ist die Seite zum Reinsprechen durch einen goldenen Punkt (Rode), das Logo oder ähnliche Beschriftung gekennzeichnet.
- Entfernung Mikrofon zum Mund: ca. 5-10 cm (eine Handbreite zum Popschutz)

Mikrofone für geschlossene Aufnahme-Kabinen

Für geschlossene Räume und Tonstudios eignen sich alle guten Mikrofone für Sprachaufnahmen. In Tonstudios arbeiten wir vorwiegend mit Kondensator-Großmembran Mikrofonen. Da Kondensator-Mikrofone sehr empfindlich sind, brauchen sie gut abgedichtete, geschlossene Kabinen oder Kleinräume.

Kondensator-Großmembran Mikrofone

Neumann Mikrofone sind die Nr. 1 unter den Tonstudio-Mikrofonen für Sprachaufnahmen. Diese hochwertigen Mikrofone gibt es bei dem Anbieter Thomann. Dieses Mikrofon (TLM-102) ist die günstigste Variante:

- [Neumann TLM-102 mit Zubehör](#)
- Preis Mikrofon: 423 €
- Preis im Set: 587 €

Günstigere Alternativen von Rode

Diese Mikrofone sind sehr geeignet für die Aufnahmen in geschlossenen Aufnahme-Kabinen oder Tonstudios und wesentlich günstiger.

- [Rode NT1-A als SET mit Zubehör](#)
- Preis: ca. 219 € (im Set)

- [Audio-Technica AT-2035](#)
- Preis: ca. 177 €

- [Audio-Technica AT-2050 \(Neuer\)](#)
- Preis: ca. 238 €

Tipps zur Aufnahme

Großmembran-Kondensator Mikrofone sind sehr empfindlich bei Nebengeräuschen, daher müssen sie in geschlossenen Räumen, wie Kabinen oder Tonstudios stehen.

Im Gegenzug klingt deine Stimme sauber und voll und erzeugt einen wundervollen Sound.

Zusätzlich kannst du den Sound durch die richtige [Mikrofon-Positionierung](#) beeinflussen.

- Zusätzlicher Popfilter empfohlen
- Entfernung Mikrofon zum Mund: ca. 10-15 cm (eine Handbreite zum Popschutz)

Häufige Fragen zu Mikrofonen

1. Kann ich mein Podcaster-Mikrofon benutzen?

Podcaster sitzen oft in offenen Räumen, die sehr hallen. Ich verstehe, wenn du ein einfaches Equipment brauchst, das schnell aufgebaut werden kann. Für eine gute Hörbuch-Aufnahme reicht das jedoch nicht. Schau dir meine Empfehlungen zu Mikrofonen und Mikrofon-Zubehör an. Ansonsten überlass die Aufnahme lieber einem professionellen Sprecher oder Tonstudio.

2. Kann ich ein USB-Mikrofon benutzen?

USB-Mikrofone sind schnell angeschlossen (Plug & Play Modus) und einfach zu bedienen. Nach Anschließen lassen sie sich leicht einpegeln. Bei USB-Mikrofonen wird das analoge Signal zu einem digitalen Signal bereits im Mikrofon umgewandelt, dein Computer bekommt ein fertiges Signal. Deshalb brauchst du kein Audio-Interface (oder Mischpult). Dadurch kannst du die Aufnahme aber auch nicht mehr wirklich gut bearbeiten.

Das bedeutet, dass die meisten USB-Mikrofone eine abgeschwächte Klang-Qualität liefern. Außerdem haben USB-Mikrofone ein hörbares Grundrauschen, wodurch die Qualität noch mehr leidet.

3. Ich reise viel, welches Mikrofon eignet sich am besten?

Wer viel reist, braucht handliches Mikrofon-Zubehör.

Aber auf Reisen hast du meist ein ganz anderes Problem, nämlich den passenden, schallgeschützten Raum zu finden.

Unsere Empfehlungen:

- Voll ausgestattetes Wohn- oder Schlafzimmer buchen
- Eher kleinere Räume, nicht zu groß
- Wenig Reflektionsgüter, wie Spiegel und Metall-Deko
- Unempfindliches Mikrofon [Rode Broadcaster](#)
- [Tischstativ](#) oder [Gelenkarm](#) (damit das Mikro oben hängt)

4. Was ist die Richtcharakteristik?

Die Richtcharakteristik bestimmt, von wo aus das Mikrofon die Geräusche aufnimmt, dazu gehört die Sprache, aber auch Nebengeräusche und Hall. Es gibt unzählige Richtcharakteristiken, die zwei relevanten sind Kugel und Niere.

Kugel:

Nimmt alles rundherum auf, ideal für Reporter und Outdoor-Aufnahmen

Niere:

Nimmt Sprache besonders gut auf und filtert Hall, der von den Seiten kommt, gut ab. Ideal für Sprachaufnahmen.

5. Was ist ein XLR-Anschluss und wie funktioniert es?

Der XLR-Anschluss sollte Standard für dein Mikro und die Aufnahmen sein. Das Audio-Interface oder XLR Verstärker ist ein kleines Gerät, um (einfach ausgedrückt) die Lautstärke und den Ton der Aufnahme individuell zu regeln.



Dahinter steckt viel Physik, auf die ich nicht im Detail eingehen möchte. Was du wissen solltest ist, dass zum Interface ein Kabel gehört, der einen mehrpoligen Anschluss hat. Dieser Anschluss sorgt dafür, dass Störungen von außen aufgehoben werden und die Aufnahme lupenrein durchs Mikro in die Software gelangt.



6. Mikrofon-Zubehör

[zur Inhaltsangabe](#)

Ein Mikrofon alleine reicht nicht aus. Dein Heimstudio braucht ein paar weitere Werkzeuge für eine gelungene Hörbuch-Aufnahme.

Du brauchst zusätzlich:

- [Popschutz](#)
- [Stativ fürs Mikro \(Boden, Gelenkarm, Tisch\)](#)
- [Mikrofonspinne fürs Stativ](#)
- [Audio-Interface \(Verstärker\)](#)
- [Kopfhörer](#)

Popschutz

Der Popschutz dämmt die Pop- bzw. Zischlaute ein. Jedes Mal, wenn du bestimmte Buchstaben aussprichst, drückst du Luft ins Mikrofon. Ein Popschutz bremst diesen Luftdruck ab.

Zischlaute sind z.B. P, T, Ü, F, K, B, Q.

Lass uns eine Übung machen. Nimm deine Handfläche vor den Mund und sprich mir nach:

Papa übt mit Tabi am Klavier plausible Übungen, um besser Spielen zu lernen und für flinkere Finger zu trainieren.

Spürst du die Zischlaute?

Stativ für das Mikrofon

Am Stativ wird das Mikrofon über eine kleine Halterung oder die Mikrofonspinne befestigt. Es gibt verschiedene Stative:

- [Bodenstativ](#)
- [Gelenkarm](#)
- [Tischstativ](#)

Möchtest du während der Aufnahme stehen oder lieber sitzen? Hast du viel Platz oder eher wenig? Diese Fragen helfen zu entscheiden, welches Stativ das richtige für dich ist.

Bodenstativ

Ich nehme am liebsten im Stehen auf, weil meine Stimme dadurch einen volleren Klang bekommt und ich etwas mehr Bewegungsfreiraum habe.

Ein Standmikrofon braucht allerdings auch etwas mehr Platz.

Gelenkstativ

Die etwas smartere Variante unter den Stativen. Einmal an der Tischplatte befestigt ist sie schön flexibel und kann sowohl für Aufnahmen im Sitzen als auch im Stehen genutzt werden.

Tischstativ

Ein Tischstativ ist etwas kompakter und schwerer. Das kleine Ding wiegt ein paar Kilo. Aber ist es handlich und nimmt wenig Platz weg.

Mikrofonspinne

Gemeint ist nicht das Tier die Spinne :) Sondern eine Vorrichtung, mit der das lose Mikrofon am Stativ hängen kann. Das ist sehr nützlich bei Mikrofonen mit XLR Kabel. So kann das Mikrofon befestigt sein und trotzdem so frei hängen, dass weder das Mikrofon noch das Kabel nicht irgendwo gegen kommt. Außerdem ist es dadurch flexibel einstellbar.

Audio-Interface mit XLR-Anschluss

Der XLR-Anschluss sollte Standard für dein Mikro und die Aufnahmen sein. Das Audio-Interface oder XLR Verstärker ist ein kleines Gerät, um (einfach ausgedrückt) die Lautstärke und den Ton der Aufnahme individuell zu regeln.

Dahinter steckt viel Physik, auf die ich nicht im Detail eingehen möchte. Was du wissen solltest ist, dass zum Interface ein Kabel gehört, der einen mehrpoligen Anschluss hat. Dieser Anschluss sorgt dafür, dass Störungen von außen aufgehoben werden und die Aufnahme lupenrein durchs Mikro in die Software gelangt.

Kopfhörer

Du willst dir deine Aufnahme anhören? Dann am besten mit einem Kopfhörer, das äußere Geräusche reduziert und mit dem sich Audio-Aufnahmen schön laut anhören lassen. Denn nur dann sind Störgeräusche, Schmatzen und zu laute Atmer einwandfrei zu hören.

Einstellungen: Das Mikrofon ist der Eingang, die Kopfhörer der Ausgang (ggf. Systemeinstellungen entsprechend ändern/anpassen) am Laptop und der Software.

Häufige Fragen zu Mikrofon-Zubehör

1. Was ist ein Equalizer?

Mit einem Equalizer werden Töne entzerrt, bearbeitet und Tonfrequenzen korrigiert. Mit dem Equalizer lassen sich Klänge an die Raumakustik anpassen und spezielle Klangfarben erzielen.

2. Was ist ein Kompressor?

Mit einem Kompressor regelst du die Lautstärke der Musik. Eigentlich ist es nicht die Lautstärke, sondern den Pegel. Gemessen wird der Pegel in Dezibel (dB). 0 dBFS ist der Vollausschlag. Ist der Pegel leiser, zeigt man ihn mit negativen Werten an, z.B. -18 dB. Bei Hörbuch-Aufnahmen sollte der Pegel bei +18-23 dB liegen.

3. Was ist der Unterschied zwischen Mischpult und Audio-Interface?

Mit einem Mischpult stimmt man live alle reinkommenden Signale aufeinander ab. Besonders benötigt also für Musik-Konzerte. Bei Sprachaufnahmen reicht ein Audio-Interface.



7. Mikrofon-Positionierung

[zur Inhaltsangabe](#)

Das Mikrofon am richtigen Platz und in der richtigen Position kann deine Stimme beim Sprechen voll oder kahl klingen lassen und die Hallgeräusche minimieren.

Mikrofon im offenen Raum

Es gibt nicht die eine perfekte Mikrofon-Positionierung. Es kommt immer darauf an, wie dein Raum beschaffen ist. Aber ein paar kleine Tricks kann man dennoch anwenden.

Das Mikrofon sollte weder direkt vor der Wand stehen, da kahle Wände den Klang reflektieren, noch sollte das Mikrofon in der Mitte des Raumes stehen. Dort kommen alle Hallgeräusche des gesamten Raumes zusammen.

Eine gute Position ist in der Nähe der Raummitte. Ein [Mikrofonschirm](#) kann zusätzlich helfen, den Hall zu mindern.

Abstand vom Mikrofon zum Mund

Der Abstand vom Mikrofon zum Mund entscheidet, welchen Sound das Mikrofon aufnimmt. Je weiter du vom Mikrofon (der Membran) entfernt bist, desto leiser wird deine Stimme aufgenommen. Und umso lauter werden andere Geräusche aufgezeichnet.

Das bedeutet aber nicht, dass du deine Lippen unmittelbar ans Mikrofon hängst.

Bist du zu nah am Mikrofon, ist der Luftstrom größer und es entstehen Poplaute. Außerdem sind deine Schmatzgeräusche und Atmer überbetont und lauter zu hören.

Je nach Mikrofon gibt es einen gesunden Abstand:

- Dynamische Mikrofone: ca. 5-10 cm vom Popfilter
- Kondensator Mikrofone: ca. 10-15 cm vom Popfilter

Winkel vom Mikrofon zum Mund

Der Winkel vom Mikrofon zum Mund entscheidet, wie deine Stimme klingt, wenn du das Hörbuch vorliest.

Es gibt drei Winkel:

- von oben ins Mikrofon reinsprechen
- gerade ins Mikrofon reinsprechen
- von unten ins Mikrofon reinsprechen

1. Mikrofon steht unterhalb des Mundes

Das Mikrofon ist leicht nach oben geneigt, du sprichst von oben ins Mikrofon rein, mit einem Abstand von ca. 10 cm.

Vorteile:

Natürliche Aufnahme-Position, klingt klar, da wir normalerweise immer nach unten sprechen.

Nachteile:

Die Nasengeräusche sind mehr zu hören, auch die Poplaute und ggf. Schmatzgeräusche, durch die Richtung in Richtung Decke, wird mehr Hall aufgenommen.

2. Mikrofon steht gerade zum Mund

Das Mikrofon ist gerade zum Mund aufgestellt, du sprichst gerade ins Mikrofon rein, mit einem Abstand von ca. 10 cm.

Vorteile:

Sehr guter, voller Klang

Nachteile:

Wer während der Aufnahme lesen will oder ein Video aufnimmt, der hat das Mikrofon vor der Linse

3. Mikrofon steht oberhalb des Mundes

Das Mikrofon ist nach unten in Richtung Mund geneigt, du sprichst von oben ins Mikrofon rein, mit einem Abstand von ca. 10 cm.

Vorteile:

Weniger Poplaute, Resonanz des Körpers wird aufgenommen, vollerer Klang, Raumhall wird reduziert

Nachteile:

Schwieriger einen passenden Stativ zu finden

Sprich in die Membran des Mikrofons

Viele wundern sich, warum ihre Stimme immer zu leise klingt, wenn sie ins Mikrofon reinsprechen. Vermutlich sprichst du dann nicht in die Membran des Mikrofons, d.h. du sprichst in die falsche Seite rein.

Aber wo ist die Membran?

Bei den meisten Mikrofonen ist die Membran dort, wo entweder das Logo angebracht wurde oder ein Punkt, ein Schriftzug usw. zu sehen ist.



8. Raum vor Hall schützen

[zur Inhaltsangabe](#)

Deine Aufnahme hallt, egal wie du das Mikrofon aufstellst und trotz guten Equipments?

Dann liegt es vermutlich an deinem Raum und der Raumeinrichtung.

Woher kommen Hallgeräusche?

Hall ist die kontinuierliche Reflexion von Schallwellen in einem geschlossenen Raum. Diese Wellen entstehen, wenn der Raum sehr viele glatte, harte Flächen enthält. Diese werfen den Hall wieder in die gleiche Richtung zurück.

Die größten Hallverursacher sind:

- Kahle Wände
- Dünne Rigips-Wände
- Spiegel
- Wenig Einrichtung
- Hohe Decken
- Viele Fenster
- Holzfußböden

Raue und weiche Oberflächen hingegen fangen den Hall auf und reflektieren ihn in viele verschiedene Richtungen. Je weicher das Material desto besser absorbiert es den Hall.

Wie kannst du deinen Raum vor zu vielen harten Schallwellen schützen?

1. Raum mit weichen Materialien ausstatten: Sofa, Kissen, Sessel usw.
2. Lange schwere Vorhänge an den Fenstern aufhängen
3. Teppich auslegen
4. Bilder an die Wand hängen (ohne Metallrahmen)
5. Wenn der Raum zu groß ist, dann lieber Aufnahme-Kabine aufbauen
6. Mikrofonschirme aufstellen
7. Wände mit Schaumstoff besetzen

Abdichten der Wände mit Schaumstoff

Für die Wände eignen sich Noppenschaumstoff Platten. Sie verbessern die Akustik des Heimstudios und lassen sich ganz einfach an der Wand anbringen.

- [Große Platten: 100cm x 200cm x 3cm](#)
- [Kleine Platten: 30 x 30 cm](#)

Mikrofon-Schirme

Mikrofon-Schirme gibt es in diversen Ausführungen. Dank seines Formats sorgen sie zusätzlich für mehr Stimmichte und minimieren unerwünschte Reflexionen.

- [Quadratischer Mikrofon-Schutzwürfel](#)
- [Halbrunder Mikrofon Schirm](#)



Weitere Guides, die dich interessieren könnten



Kostenlos downloaden unter
liberaudio.de/hoerbuch-wiki

©liberaudio
info@liberaudio.de
liberaudio.de